****

**კურიკულუმი**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **პროგრამის დასახელება** | | ფრანგული ენა და ლიტერატურა(სამაგისტრო პროგრამა)  French Language and Literature | |
| **მისანიჭებელიაკადემიურიხარისხი/**  **კვალიფიკაცია** | | ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა მაგისტრი ფრანგულფილოლოგიაში  MA in French Philology | |
| **ფაკულტეტის დასახელება** | | ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა ფაკულტეტი | |
| **პროგრამის ხელმძღვანელი/ხელმძღვანელები/**  **კოორდინატორი** | | ზურაბ არჩვაძე,ფილოლოგიის დოქტორი, პროფესორი  ტელ: 599 41 25 85 (მობ.)  e-mail: [zurab.archvadze@atsu.edu.ge](mailto:zurab.archvadze@atsu.edu.ge) | |
| **პროგრამისხანგრძლივობა/მოცულობა (სემესტრი, კრედიტებისრაოდენობა)** | | პროგრამისხანგრძლივობა - 4 სემესტრი;  პროგრამის მოცელობა - 120კრედიტი | |
| **სწავლებისენა** | | | ქართული ენა |
| **პროგრამისშემუშავებისა და განახლებისთარიღები;** | | | აკრედიტ. გადაწყვეტილება: №91, 19. 04. 2012  ფაკულტეტის საბჭოს ოქმი №18 - 5.02.2016 |
| **პროგრამაზედაშვებისწინაპირობები (მოთხოვნები)** | | | |
| 1. ბაკალავრის ხარისხი ან მასთან გათანაბრებული აკადემიური ხარისხი.  2 ერთიანი სამაგისტრო გამოცდების ჩაბარება.  3. საუნივერსიტეტო წერითი გამოცდის (ტესტირების) ჩაბარება ფრანგულ ენის თეორიასა და  ფრანგულ ლიტერატურაში. | | | |
| **პროგრამისმიზნები** | | | |
| სამაგისტრო პროგრამის მიზანია მოამზადოს ფრანგულიენისა და ლიტერატურის სპეციალისტები, რომელთაც ექნებათ ღრმა და სისტემური ცოდნა ფრანგულფილოლოგიაში. სამაგისტროპროგრამაუზრუნველყოფსმაგისტრანტთაპროფესიულსპეციალიზაციას,რაცსრულყოფსბაკალავრიატშიშეძენილცოდნას, ზოგადდადარგობრივკომპეტენციებს, საწავლო პროცესი გულისხმობს ფრანგულენოვან კომუნიკაციას, მუშაობას ავთენტურ და კრიტიკულ ტექსტებზე.პროგრამა ასევე ითვალისწინებს სამეცნიერო-კვლევითი კომპონენტის წილის მნიშვნელოვან ზრდას, უნარების გაღრმავებასფრანგულ ფილოლოგიაში შემდგომი კვლევისა და პრაქტიკული საქმიანობისათვის, დარგობრივი და მეცნიერული კომპეტენციების შეძენას ფრანგულიფილოლოგიის ფარგლებში და მეთოდოლოგიურად შემდგომი საფუძვლის შექმნას უმაღლესი განათლების მესამე საფეხურზე-დოქტორანტურაში- სწავლის გასაგრძელებლად. | | | |
| **სწავლისშედეგები ( ზოგადიდადარგობრივიკომპეტენციები)**  **(სწავლის შედეგების რუქა ახლავს დანართის სახით, იხ. დანართი 2)** | | | |
| **ცოდნა და გაცნობიერება** | მაგისტრანტს ექნება ღრმა და სისტემური ცოდნა ფრანგულფილოლოგიაში: ფრანგულენათმეცნიერებაში იგი დაეუფლება ლინგვისტურ დისციპლინათა პრობლემატიკას (ტექსტის ლინგვისტიკა, ლინგვისტური სტილისტიკა, პრაგმატიკა, სოციოლინგვისტიკა, ფრანგულიენა), ინტერდისციპლინარული კვლევის მეთოდებს და ლინგვისტური კვლევის ტექნიკას, შეიძენს ღრმა, დარგობრივ ცოდნას ფრანგულლიტერატურათმცოდნეობაში ფრანგულითეორიულ-ესთეტიკური და ფილოსოფიური აზროვნების ჭრილში (ფრანგულირომანის, დრამის, ლირიკის ისტორიული პოეტიკა), დაეუფლება დას. ევროპული კრიტიკისა და ლიტერატურათმცოდნეობითი კვლევის მეთოდებს, გააცნობიერებს ფრანგულფილოლოგიაში ცალკეული საენათმეცნიერო თუ ლიტერატურათმცოდნეობითი პრობლემის გადაჭრის გზებს. | | |
| **ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი** | ფრანგულფილოლოგიაში დარგობრივი და მეცნიერული კომპეტენციების შეძენით სტუდენტს ექნება კოგნიტურ-მეთოდოლოგიური საფუძველი უმაღლესი განათლების მესამე საფეხურზე-დოქტორანტურაშისწავლის გასაგრძელებლად, ასევე მეცნიერული კომპეტენციებისა და უნარ-ჩვევების გაღრმავებისა და სრულყოფისათვის. ენობრივი კომპეტენციების გაღრმავების საფუძველზე მისი ცოდნა უნდა იყოს სკალირების C პირველ დონის შესატყვისი. მაგისტრატურის დასრულების შემდგომ მას შეეძლება რომანისტიკაში(ლინგვისტიკასა და ლიტერატურათმცოდნეობაში) ახალი, ორიგინალური კვლევის დამოუკიდებლად განხორციელება უახლესი მეთოდების გამოყენებით, ასევე სხვადასხვა ეპოქისა და ჟანრის ფრანგულილიტერატურული ტექსტების (რომანი, დრამა, ლირიკა) თეორიულ-პოეტოლოგიური ანალიზი თანამედროვე ლიტმცოდნეობითი თეორიების, ლიტერატურის კრიტიკისა და ფილოსოფიის საფუძვლების გათვალისწინებით. | | |
| **დასკვნის უნარი** | სამაგისტრო პროგრამა მაგისტრანტს შესძენს რომანისტიკაში მეცნიერული თეორიების ანალიზის, კრიტიკული შეფასებისა და პოლემიკის, დასაბუთებული დასკვნების გამოტანის უნარს, დამოუკიდებლად მეცნიერული მუშაობისა და კვლევის, კრიტიკული ლიტერატურის მოძიების უნარ-ჩვევებს, უახლეს სამეცნიერო მონაცემებზე დაყრდნობით რომანისტიკაში ინფორმაციის ინოვაციური სინთეზის უნარს. ყოველივე ამას ჩამოუყალიბებს მას ცალკეული დისციპლინები – პრაგმატიკა, სოციოლიგვისტიკა, ტექსტის ლინგვისტიკა, რომანის, დრამის, ლირიკის პოეტიკის შესახებ არსებული სამეცნიერო ნაშრომების კრიტიკული ანალიზი,ასევე საკურსო და სამაგისტრო შრომები. | | |
| **კომუნიკაციის უნარი** | მაგისტრანტი შეძლებს უცხოურ ენაზე წარმართოს ზეპირი და წერილობითი კომუნიკაცია, დისკუსია, ჩამოაყალიბოს კრიტიკული მოსაზრებები. მაგისტრანტი დაეუფლება ფრანგულიფილოლოგიის დისციპლინების უახლეს მეთოდოლოგიასა და ლიტერატურის სამეცნიერო-კვლევით მეთოდებს, შეეძლება მათი პრაქტიკული გამოყენება, სამეცნიერო კონცეფციებისადმი კრიტიკული მიდგომის ჩამოყალიბება. მას ეცოდინება სასწავლო და კვლევითი მუშაობის ორგანიზების სტრატეგიები, შეეძლება მათი დამოუკიდებლად გამოყენება, ასევე შეეძლება მშობლიურ და უცხოურ ენებზე დარგობრივი საწავლო და სამეცნიერო კომუნიკაცია, იგი აითვისებს თანამედროვე ინტერდისციპლინარული სამეცნიერო-კვლევით მეთოდიკას და მუშაობის პროცესში თვითშეფასების მეთოდებს. მაგისტრანტი გაითვალისწინებს აკადემიური პატიოსნების სტანდარტებს და საინფორმაციო-საკომუნიკაციო ტექნოლოგიების მიღწევებს. | | |
| **სწავლის უნარი** | მაგისტრანტს შეეძლება ქართულ და უცხოურ ენაზე სწავლის დამოუკიდებლად წარმართვა და კრიტიკული მოსაზრებების ჩამოყალიბება, კვლევის სხვადასხვა მეთოდების გამოყენება ფილოლოგიური ანალიზისას, სამეცნიერო ლიტერატურის კრიტიკული გამოყენება, ფრანგულიფილოლოგიის სფეროში კვლევითი ხასიათის ნაშრომის დაგეგმვა, ზეპირ და წერილობით ფორმაში ჩამოყალიბება და დადგენილი სტანდარტის ფორმით წარმოდგენა, კვლევის შედეგების პრეზენტაცია, ფრანგულფილოლოგიაში ცალკეული პრობლემის გადაჭრის გზების მოძიება, ფრანგულიენათმეცნიერული და ლიტერატურათმცოდნეობითი პრობლემების გადაჭრის პროცესში ზოგადი კოგნიტური და მეთოდოლოგიური უნარების ადეკვატურად გამოყენება და ინოვაციური გადაწყვეტილების მიღება, სასწავლო და სამეცნიერო-კვლევითი მუშაობის პროცესში თვითშეფასების მეთოდიკის გამოყენება. | | |
| **ღირებულებები** | მაგისტრანტს ექნება სოციალური და ეთიკური პასუხისმგებლობა, შეეძლება სხვათა აზრის გათვალისწინება და პატივისცემა, დამოუკიდებელი სწავლა და კვლევა, ჯგუფური მუშაობა და კვლევითი პრობლემატიკის პროექტირება. მას შეეძლება ასევე ღირებულებებისადმი თავისი და სხვების დამოკიდებულებების შეფასება და ახალი ღირებულებების დამკვიდრებაში წვლილის შეტანა. ამ საკითხში მისთვის განსაკუთრებით ღირებული იქნება ჰუმანიზმის ის ტენდენციები, რასაც ლიტერატურათმცოდნეობით და სხვა ტიპის დისციპლინების შესწავლის გზით შეიძენს. | | |
| **სწავლებისმეთოდები** | | | |
| 1. **დისკუსია/დებატები** – დისკუსიისპროცესიმკვეთრადამაღლებსსტუდენტთაჩართულობისხარისხსადააქტიურობას. დისკუსიაშესაძლებელიაგადაიზარდოსკამათშიდაესპროცესიარშემოიფარგლებამხოლოდპედაგოგისმიერდასმულიშეკითხვებით. იგიუვითარებსსტუდენტსმსჯელობისადასაკუთარიაზრისდასაბუთებისუნარს. 2. **თანამშრომლობითი (cooperative) სწავლება** – იმგვარისწავლებისსტრატეგიაა, სადაცჯგუფისთითოეულიწევრივალდებულიაარამხოლოდთვითონშეისწავლოს, არამედდაეხმაროსთავისთანაგუნდელსსაგნისუკეთშესწავლაში. ჯგუფისთითოეულიწევრიმუშაობსპრობლემაზე, ვიდრეყველამათგანიარდაეუფლებასაკითხს. 3. **ჯგუფური (collaborative) მუშაობა** – ამმეთოდითსწავლებაგულისხმობსსტუდენტთაჯგუფურადდაყოფასდამათთვისსასწავლოდავალებებისმიცემას. ჯგუფისწევრებიინდივიდუალურადამუშავებენსაკითხსდაპარალელურადუზიარებენთავისმოსაზრებებსჯგუფისდანარჩენწევრებს. დასახულიამოცანიდანგამომდინარეშესაძლებელიაჯგუფისმუშაობისპროცესშიწევრებსშორისმოხდესფუნქციებისგადანაწილება. ესსტრატეგიაუზრუნველყოფსყველასტუდენტისმაქსიმალურჩართულობასსასწავლოპროცესში. 4. **პრობლემაზედაფუძნებულისწავლება (PBL)** - მეთოდი, რომელიცახალიცოდნისმიღებისდაინტეგრაციისპროცესისსაწყისეტაპადიყენებსკონკრეტულპრობლემას. 5. **ევრისტიკულიმეთოდი** – ეფუძნებადასმულიამოცანისეტაპობრივგადაწყვეტას. ესპროცესისწავლებისასფაქტებისდამოუკიდებლადდაფიქსირებისადამათშორისკავშირებისდანახვისგზითხორციელდება. 6. **შემთხვევებისშესწავლა (Case study)** – აქტიურიპრობლემურ-სიტუაციურიანალიზისმეთოდი, რომლისსაფუძველიასწავლებაკონკრეტულიამოცანების - სიტუაციებისგადაჭრისგზით (ე. წ. ”კეისების” ამოხსნა). სწავლებისესმეთოდიდაფუძნებულიაკონკრეტულიპრაქტიკულიმაგალითების (კეისების) განხილვაზე. ”კეისი” წარმოადგენსერთგვარინსტრუმენტს, რომელიცმიღებულითეორიულიცოდნისგამოყენებისსაშუალებასიძლევაპრაქტიკულიამოცანებისგადაწყვეტისათვის. თეორიისადაპრაქტიკისშეხამებით, მეთოდიეფექტიანადანვითარებსდასაბუთებულიგადაწყვეტილებებისშეზღუდულდროშიმიღებისუნარს. სტუდენტებსუნვითარდებათანალიტიკურიაზროვნება, გუნდურიმუშაობის, ალტერნატიულიაზრისმოსმენისადაგაგების, ალტერნატივებისგათვალისწინებითგანზოგადოებულიგადაწყვეტილებებისგამომუშავების, მოქმედებებისდაგეგმვისადამათიშედეგებისპროგნოზირებისუნარი. 7. **გონებრივიიერიში (Brain storming)** – პრობლემისგადაჭრისოპერატიულიმეთოდიშემოქმედებითიაქტიურობისსტიმულირებისსაფუძველზე. მეთოდიგულისხმობსთემისფარგლებშიკონკრეტულისაკითხის/პრობლემისშესახებმაქსიმალურადმეტი, სასურველიარადიკალურადგანსხვავებულიაზრის, იდეისჩამოყალიბებისადაგამოთქმისხელშეწყობას. აღნიშნულიმეთოდიგანაპირობებსპრობლემისადმიშემოქმედებითიმიდგომისგანვითარებას. მეთოდისგამოყენებაეფექტიანიამრავალრიცხოვანიჯგუფისარსებობისპირობებშიდაშედგებარამდენიმეძირითადიეტაპისგან: −პრობლემის/საკითხისგანსაზღვრაშემოქმედებითიკუთხით; −დროისგარკვეულმონაკვეთშისაკითხისირგვლივმსმენელთამიერგამოთქმულიიდეებისკრიტიკისგარეშეჩანიშვნა (ძირითადადდაფაზე); −შეფასებისკრიტერიუმებისგანსაზღვრაკვლევისმიზანთანიდეისშესაბამისობისდასადგენად; −შერჩეულიიდეებისშეფასებაწინასწარგასაზღვრულიკრიტერიუმებით; 4 −გამორიცხვისგზითიმიდეებისგამორჩევა, რომლებიცყველაზემეტადშეესაბამებადასმულსაკითხს; −უმაღლესიშეფასებისმქონეიდეის, როგორცდასახულიპრობლემისგადაჭრისსაუკეთესოსაშუალებისგამოვლენა. 8. **როლურიდასიტუაციურითამაშები** – მიეკუთვნებათამაშებისტიპისმეთოდებს, რომლებიცმოიცავენსაქმიან (როლურ) თამაშებს, დიდაქტიკურანუსასწავლოთამაშებს, სათამაშოსიტუაციებს (სიტუაციურთამაშებს), სათამაშოხერხებსადაპროცედურებს. წინასწარშემუშავებულისცენარისმიხედვითგანხორციელებულითამაშებისტუდენტებსსაშუალებასაძლევსსხვადასხვაპოზიციიდანშეხედონსაკითხს. იგიეხმარებამათალტერნატიულითვალსაზრისისჩამოყალიბებაში. ისევეროგორცდისკუსია, ესთამაშებიცუყალიბებსსტუდენტსსაკუთარიპოზიციისდამოუკიდებლადგამოთქმისადაკამათშიმისიდაცვისუნარს. 9. **დემონსტრირებისმეთოდი** – ესმეთოდიინფორმაციისვიზუალურადწარმოდგენასგულისხმობს. შედეგისმიღწევისთვალსაზრისითისსაკმაოდეფექტიანია. ხშირშემთხვევაშიუმჯობესიამასალაერთდროულადაუდიოდავიზუალურიგზითმოვაწოდოთსტუდენტებს. შესასწავლიმასალისდემონსტრირებაშესაძლებელიაროგორცმასწავლებლის, ასევესტუდენტისმიერ. ესმეთოდიგვეხმარებათვალსაჩინოგავხადოთსასწავლომასალისაღქმისსხვადასხვასაფეხური, დავაკონკრეტოთ, თურისიშესრულებამოუწევთსტუდენტებსდამოუკიდებლად; ამავედროს, ესსტრატეგიავიზუალურადწარმოაჩენსსაკითხის/პრობლემისარსს. დემონსტრირებაშესაძლოამარტივსახესატარებდეს. 10. **ინდუქცია** – ინდუქციურიმეთოდიგანსაზღვრავსნებისმიერიცოდნისგადაცემისისეთფორმას, როდესაცსწავლისპროცესშიაზრისმსვლელობაფაქტებიდანგანზოგადებისაკენარისმიმართულიანუმასალისგადმოცემისასპროცესიმიმდინარეობსკონკრეტულიდანზოგადისკენ. 11. **დედუქცია** – დედუქციურიმეთოდიგანსაზღვრავსნებისმიერიცოდნისგადაცემისისეთფორმას, რომელიცზოგადცოდნაზედაყრდნობითახალიცოდნისაღმოჩენისლოგიკურპროცესსწარმოადგენსანუპროცესიმიმდინარეობსზოგადიდანკონკრეტულისაკენ. 12. **ანალიზი** – ანალიზისმეთოდიგვეხმარებასასწავლომასალის, როგორცერთიმთლიანის, შემადგენელნაწილებადდაშლაში. ამითმარტივდებართულიპრობლემისშიგნითარსებულიცალკეულისაკითხებისდეტალურიგაშუქება. 13. **სინთეზი** – სინთეზისმეთოდიგულისხმობსცალკეულისაკითხებისდაჯგუფებითერთიმთლიანისშედგენას. ესმეთოდიხელსუწყობსპრობლემის, როგორცმთლიანისდანახვისუნარისგანვითარებას. 14. **ვერბალურიანუზეპირსიტყვიერიმეთოდი** –ამმეთოდსმიეკუთვნებალექცია, თხრობა, საუბარიდასხვ. აღნიშნულპროცესშიპედაგოგისიტყვებისსაშუალებითგადასცემს, ხსნისსასწავლომასალას, ხოლოსტუდენტებიმოსმენით, დამახსოვრებითადაგააზრებითმასაქტიურადაღიქვამენდაითვისებენ. 15. **წერითიმუშაობისმეთოდი**, რომელიცგულისხმობსშემდეგისახისმოქმედებებს: ამონაწერებისადაჩანაწერებისგაკეთება, მასალისდაკონსპექტება, თეზისებისშედგენა, რეფერატისანესესშესრულებადასხვ. 16. **ახსნა-განმარტებითიმეთოდი** – ეფუძნებამსჯელობასმოცემულისაკითხისირგვლივ. პედაგოგსმასალისგადმოცემისასმოჰყავსკონკრეტულიმაგალითი, რომლისდაწვრილებითგანხილვაცხდებამოცემულითემისფარგლებში. 17. **ქმედებაზეორიენტირებულისწავლება**მოითხოვსპედაგოგისადასტუდენტისაქტიურჩართულობასსწავლებისპროცესში, სადაცგანსაკუთრებულდატვირთვასიძენსთეორიულიმასალისპრაქტიკულიინტერპრეტაცია. 18. **პროექტისშემუშავებადაპრეზენტაცია**არისსასწავლო-შემეცნებითიხერხებისერთობლიობა, რომელიცპრობლემისგადაწყვეტისსაშუალებასიძლევასტუდენტისდამოუკიდებელიმოქმედებებისადამიღებულიშედეგებისაუცილებელიპრეზენტაციისპირობებში. ამმეთოდითსწავლებაამაღლებსსტუდენტთამოტივაციასადაპასუხისმგებლობას. პროექტზემუშაობამოიცავსდაგეგმვის, კვლევის, პრაქტიკულიაქტივობისადაშედეგებისწარმოდგენისეტაპებსარჩეულისაკითხისშესაბამისად. პროექტიგანხორციელებლადჩაითვლება, თუმისიშედეგებითვალსაჩინოდ, დამაჯერებლადდაკონკრეტულიფორმითარისწარმოდგენილი. იგიშეიძლებაშესრულდესინდივიდუალურად, წყვილებშიანჯგუფურად; ასევე, ერთისაგნისანრამდენიმესაგნის (საგანთაინტეგრაციის) ფარგლებში. დასრულებისშემდეგპროექტიწარედგინებაფართოაუდიტორიას. 19. **ელექტრონულისწავლება (E-learning)** – გულისხმობსსწავლებასინტერნეტითადამულტიმედიურისაშუალებებით. იგიმოიცავსსწავლებისპროცესისყველაკომპონენტს (მიზნები, შინაარსი, მეთოდები, საშუალებებიდასხვ.), რომელთარეალიზებახდებასპეციფიკურისაშუალებებით. ელექტრონულისწავლებადასწრებულია.სწავლებისპროცესიმიმდინარეობსპედაგოგისადასტუდენტებისსაკონტაქტოსაათებისფარგლებში, ხოლოსასწავლომასალისგადაცემახორციელდებაელექტრონულიკურსისსაშუალებით;   **გრამატიკულ–მთარგმნელობითი მეთოდი** –   * წერითი მეტყველების სწავლება; * გრამატიკული ფორმებისა და სიტყვების მნიშვნელობების გაგების ძირითად საშუალებად სიტყვატყვასიტყვითი თარგმანი; * ენობრივი მასალის ათვისება მექანიკური დაზეპირებისა და თარგმანის საშუალებით; * კითხვისა და წერის უნარ–ჩვევების წინა პლანზე წამოწევა ენის ასათვისებლად.  1. **შერეული მეთოდი** – სხვადასხვა ლექსიკურ–გრამატიკული სავარჯიშოების შესრულება:  * ტაქსტში გამოტოვებული ადგილების შევსება, ჩასასმელი სავარჯიშოები; * ტრანსფორმაციის სავარჯიშოები (ერთი ფორმიდან მეორეში გადაყვანა).   23) **კომუნიკაციური დიდაქტიკა** – ენის ფუნქციური მნიშვნელობის ხაზგასმა სწავლებისას. მეცადინეობის ფარგლებში მაქსიმალურად სიმეტრიული და აქტიური კომუნიკაციური სიტუაციის შექმნა, რაც ხელს უწყობს კომუნიკაციური უნარ–ჩვევების ჩამოყალიბებას.  ენების სწავლების ერთ–ერთი ძირითადი მიზანია კომუნიკაციური კომპეტენციის, ანუ კომუნიკაციური უნარ–ჩვევების ჩამოყალიბება. უცხო ენაზე კომუნიკაციის დამყარებისთვის კომუნიკაციური უნარ–ჩვევების (მოსმენის, ლაპარაკის, კითხვისა და წერის) გამომუშავება.  24) **შესაძლებლობათა (რეზერვთა) გააქტიურება*Total Phisicasl Response (TPR)*** – სამეტყველო უნარ–ჩვევების განვითარება ენის შესწავლის ადრეულ ეტაპზევე.*TPR*–ში სტუდენტი მსმენელისა და შემსრულებლის როლშია. იგი ყურადღებით ისმენს და შემდეგ ასრულებს მასწავლებლის მოწოდებას.  *TPR* არის მასწავლებლის მიერ მოწოდებების გამოყენება სტუდენტის სამოქმედოდ. სტუდენტის ქმედება აჩვენებს, რამდენად გასაგებია მასწავლებლის მიერ სამიზნე ენაზე წარმოთქმული მოწოდება.  25) **დავალებაზე ორიენტირებული ენის სწავლება*Task-based language Learning (TBLL)*** - დავალებაზე ორიენტირებული აქტივობების განხორციელებისას, მასწავლებელი სტუდენტს სთავაზობს სხვადასხვა სიტუაციას. რომელშიც იგი შეიძლება მომავალში აღმოჩნდეს. სტუდენტის ამოცანაა, ენის ადეკვატური გამოყენებით (კომუნაკაციით) დასახული მიზნის მიღწევა.*TBLL*–ი არის ინსტრუმენტი, რომელიც ეხმარება სტუდენტს, სხვადასხვა სიტუაციაში მიაღწიოს დასახულ მიზანს.  დავალებაზე ორიენტირებულ აქტივობებს შეიძლება სხვადასხვა სახე, მაგ: კითხვა–პასუხი, დიალოგები და როლური თამაშები, დისკუსიები და ა. შ.  *TBLL*–ში გათვალისწინებულია სტუდენტის მოთხოვნილებები, ინტერესები და ენის ფლობის დონე. აქედან გამომდინარე შერჩეულია შესაბამისი აქტივობები.  *TBLL*–ისას გამოიყენება ძირითადად ავთენტური სასწავლო მასალა, რომლის მოძიებაც შესაძლებელია მედია–საშუალებებიდან (ტელეგადაცემები, ჟურნალ–გაზეთები, ინტერნეტმასალა, ბლოგები და ა. შ.). | | | |
| **პროგრამის სტრუქტურა** | | | |
| საბაკალავრო პროგრამა მოიცავს სავალდებულო და არჩევითი საგნების მოდულებს. პროგრამით განსაზღვრული 120 კრედიტი ნაწილდება შემდეგნაირად:  სავალდებულო კურსები – (100კრედიტი)  არჩევითი კურსები – (20 კრედიტი)  **(სასწავლო გეგმა იხ.დანართი 1)** | | | |
| **სტუდენტის ცოდნის შეფასების სისტემა და კრიტერიუმები/** | | | |
| სტუდენტთა მიღწევების შეფასება ხდება საქართველოს განათლებისა და მეცნიერების მინისტრის 2007 წლის 5 იანვრის №3 და 2016 წლის 18 აგვისტოს №102/ნ ბრძანებებით განსაზღვრული პუნქტების გათვალისწინებით, კრედიტის მიღება შესაძლებელია მხოლოდ სტუდენტის მიერ სილაბუსით დაგეგმილი სწავლის შედეგების მიღწევის შემდეგ, რაც გამოიხატება მე-6 პუნქტის “ა” ქვეპუნქტით გათვალისწინებული ერთ-ერთი დადებითი შეფასებით.  **აკაკი წერეთლის სახელმწიფო უნივერსიტეტში არსებული შეფასების სისტემა იყოფა შემდეგ კომპონენტებად:**  საგანმანათლებლო პროგრამის კომპონენტის შეფასების საერთო ქულიდან (100 ქულა) შუალედური შეფასების ხვედრითი წილი შეადგენს ჯამურად 60 ქულას, რომელიც თავის მხრივ მოიცავს შემდეგი შეფასების ფორმებს:  **სტუდენტის აქტივობა სასწავლო სემესტრის განმავლობაში** *(მოიცავს შეფასების სხვადასხვა კომპონენტებს)*- **30 ქულა;**  **შუალედური გამოცდა - 30 ქულა;**  **დასკვნითი გამოცდა -**  **40 ქულა.**  დასკვნით გამოცდაზე გასვლის უფლება ეძლევა სტუდენტს, რომელის შუალედური შეფასებების კომპონენტებში მინიმალური კომპეტენციის ზღვარი ჯამურად შეადგენს **არანაკლებ 18 ქულას.**  **შეფასების სისტემა უშვებს:**  **ა) ხუთი სახის დადებით შეფასებას:**  ა.ა) **(A) ფრიადი** – შეფასების 91-100 ქულა;  ა.ბ) **(B) ძალიან კარგი** – მაქსიმალური შეფასების 81-90 ქულა;  ა.გ) **(C) კარგი –** მაქსიმალური შეფასების 71-80 ქულა;  ა.დ) **(D) დამაკმაყოფილებელი** – მაქსიმალური შეფასების 61-70 ქულა;  ა.ე) **(E) საკმარისი** – მაქსიმალური შეფასების 51-60 ქულა.  **ბ) ორი სახის უარყოფით შეფასებას:**  ბ.ა) **(FX) ვერ ჩააბარა** – მაქსიმალური შეფასების 41-50 ქულა, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტს ჩასაბარებლად მეტი მუშაობა სჭირდება და ეძლევა დამოუკიდებელი მუშაობით დამატებით გამოცდაზე ერთხელ გასვლის უფლება;  ბ.ბ) **(F) ჩაიჭრა** – მაქსიმალური შეფასების 40 ქულა და ნაკლები, რაც ნიშნავს, რომ სტუდენტის მიერ ჩატარებული სამუშაო არ არის საკმარისი და მას საგანი ახლიდან აქვს შესასწავლი.  საგანმანათლებლო პროგრამის სასწავლო კომპონენტში, FX-ის მიღების შემთხვევაში დამატებითი გამოცდა დაინიშნება დასკვნითი გამოცდის **შედეგების გამოცხადებიდან არანაკლებ 5 დღეში**   * დასკვნით გამოცდაზე სტუდენტის მიერ მიღებული **შეფასების მინიმალური ზღვარი განისაზღვრება 15 ქულით** * სტუდენტის მიერ დამატებით გამოცდაზე მიღებულ შეფასებას არ ემატება დასკვნით შეფასებაში მიღებული ქულათა რაოდენობა. * დამატებით გამოცდაზე მიღებული შეფასება არის დასკვნითი შეფასება და აისახება საგანმანათლებლო პროგრამის სასწავლო კომპონენტის საბოლოო შეფასებაში. * დამატებით გამოცდაზე მიღებული შეფასების გათვალისწინებით საგანმანათლებლო კომპონენტის საბოლოო შეფასებაში 0-50 ქულის მიღების შემთხვევაში, სტუდენტს უფორმდება შეფასება F-0 ქულა.   შეფასების კრიტერიუმები იხ. კონკრეტული კურსის სილაბუსებში. | | | |
| **დასაქმების სფეროები** | | | |
| კურსდამთავრებული შეძლებს სამეცნიერო მოღვაწეობის გაგრძელებას დოქტორანტურაში, სამეცნიერო მოღვაწეობას სამეცნიერო-კვლევით დაწესებულებებში, პედაგოგიურ მოღვაწეობას შესაბამისი პროფილით, ანალიტიკურ საქმიანობას სამთავრობო დაწესებულებებსა და არასამთავრობო სექტორში, საგამომცემლო სფეროში, სარეკლამო სააგენტოებში, პრესცენტრებში, რედაქციებში, რადიოსა და ტელევიზიაში, საერთაშორისო ორგანიზაციებსა და ფონდებში, კულტურის სფეროში. | | | |
| **სწავლისათვის აუცილებელი დამხმარე პირობები/რესურსები** | | | |
| საგანმანათლებლოპროგრამისრეალიზაციახდებააწსუმაღალკვალიფიციურიაკადემიურიპერსონალისმეშვეობითსასწავლოკურსებისპროფილისშესაბამისად. საგანმანათლებლოპროგრამისსასწავლოპროცესიუზრუნველყოფილიაკეთილმოწყობილიკაბინეტებით, აუდიტორიებით, კომპიუტერულიცენტრებით; სასწავლო-მეთოდურიმასალებით: შესაბამისისაბიბლიოთეკოფონდებით (წიგნადი, ციფრული).  საკუთრივ ფრანგული ფილოლოგიის მიმართულებას აქვს მდიდარი მატერიალური რესურსი ბაკალავრიატის საგანმანათლებლო პროგრამის განსახორციელებლად. კერძოდ,   * 2კომპიუტერი * 1 ტელევიზორი * 1 ვიდეომაგნიტოფონი * 3 აუდიომაგნიტოფონი * 1 CD PLAYER * 1 სატელიტის მიმღები * კასეტები (ვიდეოთეკა) | | | |

**დანართი 2**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **კურსის დასახელება** | **კომპეტენციები** | | | | | |
| **ცოდნა და გაცნობიერება** | **ცოდნის პრაქტიკაში გამოყენების უნარი** | **დასკვნის გაკეთების უნარი** | **კომუნიკაციის უნარი** | **სწავლის უნარი** | **ღირებულებები** |
| I.1 | ძირითადი უცხო ენა  (ფრანგული )1 | X | X |  | X | X | X |
| I.2 | ძირითადი უცხო ენა  (ფრანგული )2 | X | X |  | X | X | X |
| I.3 | ძირითადი უცხო ენა  (ფრანგული )3 | X | X |  | X | X | X |
| I.4 | სამეცნიერო წერის საფუძვლები | X | X | X | X | X | X |
| I.5 | ლინგვოსემიოტიკა | X | X | X | X |  |  |
| I.6 | ლინგვისტური სემანტიკა | X | X | X | X |  |  |
| I.7 | თანამედროვე სინტაქსური თეორიები | X | X | X | X |  |  |
| I.8 | კონტრასტივიკა | X | X | X | X |  |  |
| I.9 | ფრანგული რომანის პოეტიკა | X | X |  |  | X |  |
| I.10 | ფრანგული დრამის პოეტიკა | X | X |  |  | X |  |
| I.11 | ფრანგული ლირიკის ისტორიული პოეტიკა | X | X |  | X | X |  |
| I.12 | თარგმანის თეორია და პრაქტიკა | X | X | X |  | X |  |
| I.13 | ტექსტის ლინგვისტიკა | X | X | X | X |  |  |
| I.14 | საკურსო ნაშრომი |  |  |  |  |  |  |
| I.15 | სამაგისტრო ნაშრომი |  |  |  |  |  |  |
| II.1.1 | ფონოლოგია | X | X |  | X | X |  |
| II.1.2 | ფრანგული ენის ფრაზეოლოგია | X | X | X | X |  |  |
| II.2.1 | ლინგვისტური პრაგმატიკა | X | X | X | X |  |  |
| II.2.2 | სოციოლინგვისტიკა | X | X |  | X | X |  |
| II.3.1 | შუა საუკუნეების ფრანგული ლირიკა | X | X |  |  | X |  |
| II.3.2 | სპეცკურსი მწერალზე | X | X |  |  | X |  |
| II.4.1 | ლინგვისტური სტილისტიკა | X | X |  |  | X |  |
| II.4.2 | XX საუკუნის ფრანგული პოეზია | X | X |  |  | X | X |
| II.4.3 | პოსტმოდერნიზმი | X | X |  |  | X | X |

დანართი 1

**საბაკალავრო პროგრამის დასახელება: ფრანგული ენა და ლიტერატურა**

**მისანიჭებელი კვალიფიკაცია: ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა მაგისტრი ფრანგულ ფილოლოგიაში**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **კურსის დასახელება** | **ს/კ** | | | **კრ** | | | **დატვირთვის მოცულობა, სთ-ში** | | | | | | | | | | | | **ლ/პ/ჯგ** | | | **სემესტრი** | | | | | | | | | | | | | | | | | **დაშვების წინაპირობა** | | |
| **სულ** | | | **საკონტაქტო** | | | | | | **დამ** | | | **I** | | | **II** | | **III** | | **IV** | | **V** | | **VI** | | **VII** | | **VIII** | |
| **აუდიტორული** | | | **შუალედ.დასკვნითი გამოცდები** | | |
| 1 | 2 | 3 | | | 4 | | | 5 | | | 6 | | | 7 | | | 8 | | | 9 | | | 10 | | | 11 | | 12 | | 13 | | 14 | | 15 | | 16 | | 17 | | 18 | | |
| 1 | **სავალდებულო კურსები** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| I.1 | ძირითადი უცხო ენა (ფრანგული )1 | | 4 | | | 5 | | | 125 | | | 60 | | | 3 | | | 62 | | | 0/0/60 | | | x | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |
| I.2 | ძირითადი უცხო ენა (ფრანგული )2 | | 4 | | | 5 | | | 125 | | | 60 | | | 3 | | | 62 | | | 0/0/60 | | |  | | | x | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | I.1 | | |
| I.3 | ძირითადი უცხო ენა (ფრანგული )3 | | 4 | | | 5 | | | 125 | | | 60 | | | 3 | | | 62 | | | 0/0/60 | | |  | | |  | | x | |  | |  | |  | |  | |  | | I.2 | | |
| I.4 | სამეცნიერო წერის საფუძვლები | | 2 | | | 5 | | | 125 | | | 30 | | | 3 | | | 92 | | | 15/0/15 | | | x | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |
| I.5 | ლინგვოსემიოტიკა | | 2 | | | 5 | | | 125 | | | 30 | | | 3 | | | 92 | | | 15/0/15 | | | x | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |
| I.6 | ლინგვისტური სემანტიკა | | 3 | | | 5 | | | 125 | | | 45 | | | 3 | | | 77 | | | 15/0/30 | | |  | | | x | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |
| I.7 | თანამედროვე სინტაქსური თეორიები | | 2 | | | 5 | | | 125 | | | 30 | | | 3 | | | 33 | | | 15/0/15 | | |  | | |  | | x | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |
| I.8 | კონტრასტივიკა | | 2 | | | 5 | | | 125 | | | 30 | | | 3 | | | 33 | | | 15/0/15 | | |  | | |  | | x | |  | |  | |  | |  | |  | | I.7 | | |
| I.9 | ფრანგული რომანის პოეტიკა | | 3 | | | 5 | | | 125 | | | 45 | | | 3 | | | 48 | | | 30/0/15 | | | x | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | I.8 | | |
| I.10 | ფრანგული დრამის პოეტიკა | | 3 | | | 5 | | | 125 | | | 45 | | | 3 | | | 48 | | | 30/0/15 | | |  | | | x | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | I.9 | | |
| I.11 | ფრანგული ლირიკის ისტორიული პოეტიკა | | 3 | | | 5 | | | 125 | | | 45 | | | 3 | | | 48 | | | 15/0/30 | | |  | | |  | | x | |  | |  | |  | |  | |  | | I.10 | | |
| I.12 | თარგმანის თეორია და პრაქტიკა | | 2 | | | 5 | | | 125 | | | 30 | | | 3 | | | 92 | | | 15/0/15 | | | x | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | I.11 | | |
| I.13 | ტექსტის ლინგვისტიკა | | 2 | | | 5 | | | 125 | | | 30 | | | 3 | | | 92 | | | 15/0/15 | | |  | | |  | | x | |  | |  | |  | |  | |  | | I.12 | | |
| I.14 | საკურსო ნაშრომი | |  | | | 5 | | | 125 | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | x | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | I.13 | | |
| I.15 | სამაგისტრო ნაშრომი | |  | | | 30 | | | 750 | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | |  | | x | |  | |  | |  | |  | |  | | |
| **სულ** | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | **-** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |
| 2 | **არჩევითი კურსები** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| II.1.1 | ფონოლოგია | | 2 | | | 5 | | | 125 | | | 30 | | | 3 | | | 92 | | | 15/0/15 | | | x | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |
| II.1.2 | ფრანგული ენის ფრაზეოლოგია | | 2 | | | 5 | | | 125 | | | 30 | | | 3 | | | 92 | | | 15/0/15 | | | x | | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |
| II.2.1 | ლინგვისტური პრაგმატიკა | | 2 | | | 5 | | | 125 | | | 30 | | | 3 | | | 92 | | | 15/0/15 | | |  | | | x | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |
| II.2.2 | სოციოლინგვისტიკა | | 2 | | | 5 | | | 125 | | | 30 | | | 3 | | | 92 | | | 15/0/15 | | |  | | | x | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |
| II.3.1 | შუა საუკუნეების ფრანგული ლირიკა | | 2 | | | 5 | | | 125 | | | 30 | | | 3 | | | 92 | | | 15/0/15 | | |  | | | x | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |
| II.3.2 | სპეცკურსი მწერალზე | | 2 | | | 5 | | | 125 | | | 30 | | | 3 | | | 92 | | | 15/0/15 | | |  | | | x | |  | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |
| II.4.1 | ლინგვისტური სტილისტიკა | | 2 | | | 5 | | | 125 | | | 30 | | | 3 | | | 92 | | | 15/0/15 | | |  | | |  | | x | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |
| II.4.2 | XX საუკუნის ფრანგული პოეზია | | 2 | | | 5 | | | 125 | | | 30 | | | 3 | | | 92 | | | 15/0/15 | | |  | | |  | | x | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |
| II.4.3 | პოსტმოდერნიზმი | | 2 | | | 5 | | | 125 | | | 30 | | | 3 | | | 92 | | | 15/0/15 | | |  | | |  | | x | |  | |  | |  | |  | |  | |  | | |
| **სულ** | | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | |  | | | **-** | | |  | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | |